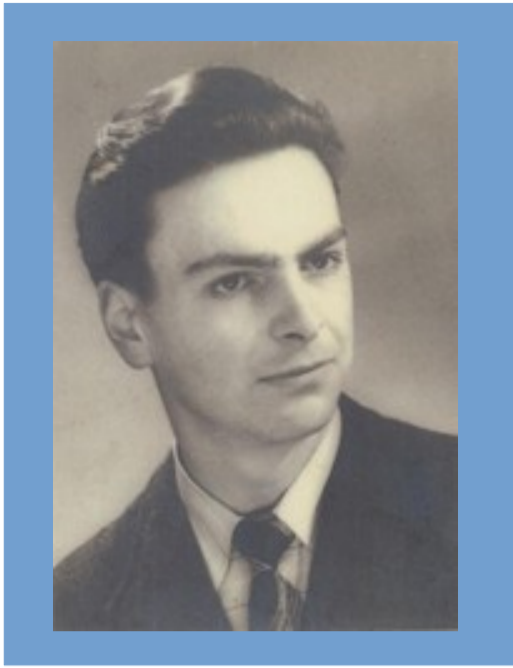


# LUTTER CONTRE L'OUBLI DE LA DÉPORTATION : PORTRAIT DE MAURICE DE LA PINTIERE



Photographie de Maurice de la Pintièrre  
<https://musee-resistance-chateaubriant.fr>

DES ACTIONS POUR RÉSISTER A LA DÉPORTATION :

**RÉSISTER PAR L'ART, TÉMOIGNER, RÉSISTER A LA DESHUMANISATION, RÉSISTER PAR LA FOI, INFORMER PROTESTER, BASCULER DANS LA CLANDESTINITÉ**

## FICHE D'IDENTITÉ

- . 6 juillet 1920 à Vouvant en Vendée – 15 novembre 2006 à Vouvant.
- . Illustrateur, peintre et créateur de tapisseries français
- . Résistant des Forces Françaises Libres
- . Officier de la légion d'honneur, Croix de guerre 1939 - 1945

## PARCOURS PENDANT LA GUERRE

- A partir de 1939, il commente l'actualité politique mondiale dans une série de 75 dessins. Il les réalise sur deux cahiers intitulés « La guerre vue par Maurice de la Pintièrre ».
- D'août 1939 à juin 1943, il réalise une série de dessins et de caricatures sur les occupants allemands.
- Il décide de rejoindre la France Libre et alors qu'il tentait de franchir la frontière espagnole, il est arrêté à 22 ans le 23 juin 1943.
- Il est torturé par la Gestapo puis emprisonné dans différentes prisons françaises avant d'être envoyé à Buchenwald le 28 octobre 1943.
- Déporté au camp de Dora le 21 novembre 1943.
- Transféré à Bergen-Belsen dans le premier convoi du 4 avril 1945 après l'évacuation du camp devant l'avancée américaine.
- Le 3 mai 1945, Maurice de la Pintièrre retrouve ses proches à Vouvant dans sa Vendée natale.

## FORMES DE RÉSISTANCE A LA DÉPORTATION

- Il pose son regard satirique à la manière d'un dessinateur de presse. Il critique, se moque et tourne en dérision les événements passés de plusieurs semaines voire plusieurs mois.
- En 1943 il entre en résistance et il est chargé de distribuer des tracts d'un groupe de l'école des beaux-arts et fabrique également de fausses cartes.
- Il décide de se rallier aux Forces Françaises libres.
- En 1944 à la demande d'un kapo il décore de peintures une baraque du camp.

## ENGAGEMENT

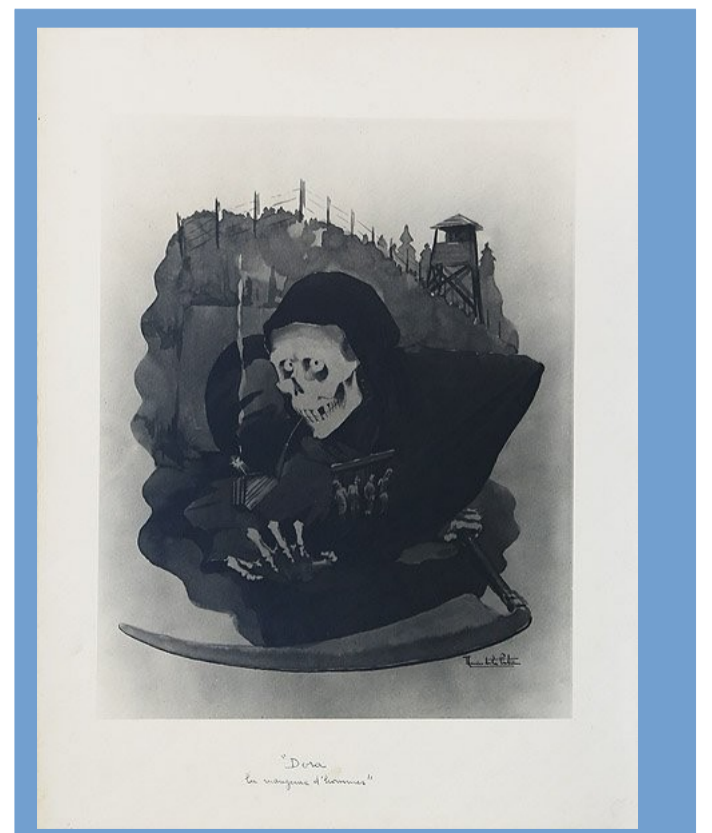
- A Dora, il réalise plusieurs croquis qui lui serviront pour les 35 lavis effectués de mémoire après sa libération. Cette série est connue sous le nom de « Dora, la mangeuse d'hommes ».

## MÉMOIRE DE SA RÉSISTANCE A LA DÉPORTATION

- Maurice de la Pintièrre s'est trouvé une thérapie dans l'art, il a passé le reste de sa vie à se reconstruire grâce à ses lavis notamment, après avoir connu l'horreur, en montrant l'atrocité de Dora. Si nous les étudions bien, nous décelons sur ses lavis des signes symboliques de la religion, ce qui nous laisse deviner qu'en plus de sa résistance par le dessin, Maurice de la Pintièrre a pu survivre grâce à sa foi.
- Après la guerre, il a repris sa carrière d'artiste, comme illustrateur de livres pour enfants, en particulier. Mais très vite, il est devenu célèbre par ses tapisseries, exposées dans de nombreux musées. A partir de 1993, il commence à exposer les dessins de l'album « Dora la mangeuse d'hommes ». Ces dessins sont aujourd'hui connus dans le monde entier et sont sans doute un des meilleurs témoignages sur les horreurs du camp de Dora.

## LECTURES ET SOURCES UTILISÉES

- Maurice de la Pintièrre, « Un chemin de déporté, des ténèbres à la lumière », éditions CVRH, 2005
- Site : [vendeeressistance.fr](http://vendeeressistance.fr)



Dora la mangeuse d'hommes.  
© AMRC - Collection particulière (Bruno de La Pintièrre).  
<https://musee-resistance-chateaubriant.fr>